



# LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO “T. GULLÌ”

*Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico –  
Musicale*

Liceo Statale TOMMASO GULLI' - RC  
Prot. 0006354 del 15/05/2023  
IV (Uscita)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. F

*(O.M. n. 45 del 14/03/2023 - Art. 10)*

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2022-2023



# INDICE

## **Parte prima - Informazioni di carattere generale**

- Componenti del Consiglio di classe
- Profilo dello studente in uscita pag. 1
- Presentazione della classe pag. 2
- Andamento didattico disciplinare pag. 2
- Partecipazione al dialogo educativo pag. 2

## **Parte seconda - Attività del Consiglio di classe**

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali pag. 3
- Strategie e metodologie comuni pag. 5
- Verifiche e Valutazione pag. 6
- Iniziative complementari/ integrative pag. 7
- Orientamento universitario pag. 7
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 7
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 7
- Curricolo Educazione Civica pag. 8
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 11
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 12
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 14
- Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione del Colloquio d'esame pag. 15

## **Parte terza - Attività di competenza dei docenti**

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 21

## Liceo delle Scienze Umane: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane» (art. 9 comma 1 del Regolamento 89/2010 sulla "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...") per giungere ad «una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi» (art. 2 comma 2).

### Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

LICEO SCIENZE UMANE	1° Biennio		2° Biennio		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori</b>	<b>Piano di studi - orario settimanale</b>				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze Umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2			
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Att. Alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* Con informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è costituita da 19 alunne e 1 alunno, tutti provenienti dalla classe IV FU dell'anno scolastico 2021/2022, benché la composizione della classe abbia subito diverse variazioni nel corso del quinquennio. Durante il percorso scolastico, segnato, peraltro, negli ultimi tre anni dalla pandemia da Covid 19 e, come noto, da lunghi periodi di didattica a distanza, gli allievi hanno evidenziato legami di solidarietà e di amicizia tra di loro e di rispetto e di fiducia nei confronti dei docenti. La classe, benché vivace, ha sempre avuto un atteggiamento corretto e responsabile sia in ambito scolastico che extrascolastico. Il percorso didattico è stato coerente con gli obiettivi prefissati e ha seguito le linee indicate nelle programmazioni annuali delle singole discipline. I docenti, che hanno lavorato in modo coeso ed unitario, sono stati attenti a recepire gli interessi della classe e ad inserire le conoscenze disciplinari nella realtà attuale.

### **Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali**

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: “diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio» ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323-Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

### **ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE**

In relazione al profitto, gli allievi si dispongono su livelli eterogenei per abilità e per livelli di partenza. Un primo gruppo di alunni si è impegnato in modo assiduo e scrupoloso durante l’intero triennio. Sinceramente interessati, desiderosi di ampliare i loro orizzonti conoscitivi, essi hanno acquisito un metodo di studio efficace ed autonomo e sono pervenuti ad un ottimo livello di conoscenze e di competenze, svolgendo anche un’apprezzabile funzione trainante per il resto della classe. Un secondo gruppo di allievi ha evidenziato un impegno serio, sorretto da un metodo di studio adeguato, pervenendo a risultati discreti e/o buoni. Un terzo gruppo di allievi, infine, ha evidenziato una superficiale motivazione allo studio, un impegno discontinuo ed un metodo di studio poco organizzato ma, spronato dai docenti, ha recuperato le carenze presenti in qualche disciplina.

### **PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO**

Gli studenti si sono dimostrati sensibili all’azione educativa e didattica e, anche se con ritmo ed impegno diversi, hanno manifestato interesse e disponibilità alle iniziative scolastiche, partecipando alle attività curriculari ed extracurriculari, svoltesi nel nostro Liceo, finalizzate all’ampliamento dell’offerta formativa. Nel corso del triennio, gli studenti hanno realizzato numerose, diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, nelle varie sedi e in ogni occasione, spiccato senso di responsabilità e di puntualità. Le attività, sempre coerenti con il piano di studio intrapreso, hanno offerto a ciascuno l’opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi.

La partecipazione e l’interesse delle famiglie al processo di istruzione e di formazione sono stati costanti ed i rapporti con i docenti, improntati alla massima trasparenza e rispetto, corretti e costruttivi.

### **LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI**

La frequenza alle lezioni è stata caratterizzata da buona assiduità per quasi tutta la classe, ad eccezione di una restante parte delle alunne per le quali è stata alquanto irregolare.

## ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

### CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

### OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

#### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Avere acquisito le conoscenze nei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropica.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

#### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, incluse quelle relative alla media education.

#### Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Avere raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di autori e opere significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Orientarsi con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali, e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e alla costruzione della cittadinanza.
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

### **Area matematica e informatica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento:
  - in ambito relazionale (psicologia);
  - in ambito formativo (psicologia e pedagogia);
  - in ambito sociale (sociologia e antropologia).
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

### **Area scientifica e tecnologica**

- Padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze fisiche e naturali, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.</li> </ul> |
|--|

## STRATEGIE COMUNI

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Gruppi di lavoro.</li> <li>• Discussione guidata.</li> <li>• Attività di laboratorio.</li> <li>• Flipped Classroom.</li> <li>• Problem solving.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione scritta/grafica.</li> <li>• Elaborazione di mappe concettuali</li> <li>• Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.</li> <li>• Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.</li> </ul> |
|--|---|

## METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

## MEZZI E STRUMENTI

- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie)
- Biblioteca e laboratori vari
- Rete Internet.

## SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bacheca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...

## MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali e dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha adottato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational).

## STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell'assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o

approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Campionati di Italiano, Campionati di Filosofia, Campionati di Matematica, Campionati di Scienze, Certame Bruniano.

## **VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO**

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica. È sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa.

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

### **Tipologie di verifica scritta o grafica:**

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità-
- Quesiti e trattazioni; risoluzioni di problemi.
- Prove strutturate e semistrutturate

### **Tipologie di verifica orale:**

- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari

### **Prova pratica**

## **VALUTAZIONE**

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno saranno tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

## INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Partecipazione alla proiezione dell'opera cinematografica "Dante" di Pupi Avati;
- Partecipazione alla mostra "Terremoti d'Italia";
- Partecipazione al seminario "Un'etica in tempo di globalizzazione", in occasione della giornata mondiale della filosofia;
- Olimpiadi di filosofia
- Donazione AVIS

## ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- Assorienta
- Incontro con Gaetano Mangiola, psicoterapeuta Associazione Ecopoiesis
- Incontro Orientatori Università Mediterranea Reggio Calabria
- Orientamento Università "Dante Alighieri" Reggio Calabria
- Orientamento presso l'Università Mediterranea

## ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

## PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"><li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li><li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li><li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li><li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li><li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li><li>• agire conoscendo i presupposti</li></ul>	<i>La complessità della moderna società globalizzata</i>	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione
	<i>Uomo, Natura e Ambiente</i>	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione
	<i>Bellezza e armonia</i>	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione

<p>culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p><b><i>Intellettuali e potere</i></b></p>	<p>Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione</p>
	<p><b><i>Dal crollo delle certezze alla crisi dell'Io</i></b></p>	<p>Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione</p>
	<p><b><i>Tempo e memoria</i></b></p>	<p>Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione</p>
	<p><b><i>Le disparità di genere</i></b></p>	<p>Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione</p>

## CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

### **FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)**

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

### **VALUTAZIONE (Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)**

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curriculum dedicata all'Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i colleghi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curriculum di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.

### CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO:

CLASSE V FU					
Tematiche	Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 - 22/06/2020	Conoscenze	Argomenti svolti	Ore	Discipline
Costituzione	Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Costituzione: genesi, principi e valori.</li> <li>Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistratura, il Presidente della Repubblica.</li> </ul>	Il Presidente della Repubblica  La Costituzione  La Magistratura	7	Storia  Inglese
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>U.E. e organismi internazionali.</li> </ul>	Gli Organismi internazionali  Institution of European Union  ONU  The supernational bodies		
	Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani.</li> <li>I testimoni della memoria e della legalità.</li> </ul>	Agenda 2020  Obiettivi 4-8-10  Forme di cittadinanza attiva  "Libera", associazione contro le mafie, la corruzione e la criminalità	3	Scienze Umane
	Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comportamenti individuali e</li> </ul>	Lettura e analisi del Regolamento di Istituto	1	Coordinatore di classe

	e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.				
<b>Sviluppo sostenibile</b>	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030- Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di discriminazione e di sfruttamento; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale.</li> </ul>	<p>Agenda 2020</p> <p>Obiettivo 16</p> <p>La differenza, sul piano giuridico, della condizione di Migrante, Profugo e Rifugiato</p> <p>“Laudato Si’”, L’Enciclica di Papa Francesco sulla cura della casa comune</p>	5	<p>Scienze Umane</p> <p>Religione</p>
	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; installazione di opere all’interno di parchi e giardini pubblici</li> </ul>	<p>Art.9. Ministero beni culturali e ambientali. Note storiche e denominazione del Ministero della Cultura dal 1974 ad oggi.</p> <p>D. L. 2004: “Codici dei beni culturali e del paesaggio”.</p> <p>Agenda 2030, Ob. 11.7.</p> <p>Giardini e parchi pubblici con spazi espositivi di opere d’arte.</p>	3	Storia dell'Arte
	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Innovazione e infrastrutture - Promuovere l’industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l’innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): Green technology.</li> </ul>	<p>Agenda 2030, Ob.9: Antropocene e sostenibilità; Green technology la strada per il futuro.</p>	3	<p>Fisica</p> <p>Scienze Naturali</p>
	Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all’informazione in ambienti digitali: fake</li> </ul>			<p>Matematica</p> <p>Italiano</p> <p>Inglese</p>

<b>Cittadinanza digitale</b>	di servizi digitali pubblici e privati.	news. • Diritto all'informazione.		3	
	Ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	• Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati.		2	Inglese Italiano
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).	• Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.		4	Coordinatore di Classe/ Docenti ora di lezione
	Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.	• La salute dinamica		2	Scienze motorie

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Tutti gli studenti hanno effettuato esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

<b>Competenze specifiche PCTO</b>	<b>Percorso</b>	<b>Contesto</b>
<b>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</b> • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua.	Impresa in azione (My JA-ITALIA)	Liceo Tommaso Gullì

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera.</li> <li>• Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi.</li> </ul>	<p>Osservazione sistematica dello sviluppo del bambino e attività di intercultura</p>	<p>Scuole materne paritarie associate- Nuova FISM - RC</p>
<p><b>AMBITO RELAZIONALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro.</li> <li>• Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico.</li> <li>• Collaborare al progetto e alle attività proposte.</li> <li>• Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento.</li> </ul> <p><b>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare spirito di iniziativa.</li> <li>• Operare in sicurezza per sé e per gli altri.</li> <li>• Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo.</li> <li>• Rispettare le regole e i compiti assegnati.</li> <li>• Partecipare in modo propositivo e responsabile.</li> <li>• Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso.</li> <li>• Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici.</li> <li>• Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo.</li> </ul>		

### METODOLOGIA C.L.I.L.

*(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014)*

**DISCIPLINE COINVOLTE:** Storia in Lingua Inglese

**DOCENTI:** Prof.sse Maria Velonà e Maria Sonia Caruso

#### - FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia nell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Interiorizzare i valori di Educazione Civica attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare).
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

## - CONTENUTI

**Titolo del modulo:** “Il diritto di voto alle donne nel Regno Unito e negli Stati Uniti d’America ” articolato in due macromatematiche

- **Macrotematica 1:** L’emancipazione femminile: Le suffragette (h 4- I Quadrimestre)
- **Macrotematica 2:** Il diritto di voto alle donne negli Stati Uniti d’America (h 4 - II Quadrimestre)

**VALUTAZIONE DISCIPLINARE**  
**LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>	<b>Giudizio -Voto</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>Eccellente 10</b>
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>Ottimo 9</b>
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>Buono 8</b>
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>Discreto 7</b>
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>Sufficiente 6</b>
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
<b>F*</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Mediocre 5</b>
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
<b>G*</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>Insufficiente 4</b>
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
<b>H*</b>	<b>H</b>	<b>H</b>	<b>Scarso 3</b>
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
<b>I*</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>Molto scarso 1-2</b>
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.

   			
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO</b>			
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
<b>1a</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	

	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
<b>3a</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
<b>3b</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3	
<b>TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
<b>5</b> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
<b>6</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
<b>7</b> Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	

	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale <math>\geq</math> allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>		<b>TOTALE</b> .....	
		<b>/100 : 5 =</b> ....	
		<b>/20</b>	

Studente: .....

Classe .... Sez. ....

Liceo: .....

<b>TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRIPTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
<b>5</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
<b>6</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale <math>\geq</math> allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>		<b>TOTALE</b> .....	
		<b>= .... /100 : 5</b>	
		<b>= .... /20</b>	

Studente: .....

Classe .... Sez. ....

Liceo: .....

<b>TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell' eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	
<b>5</b> Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	1-3	
<b>6</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale <math>\geq</math> allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>		<b>TOTALE .... /100 : 5 = .... /20</b>	

Studente: .....

Classe .... Sez. ....

Liceo: .....



**GRIGLIA VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA**

**SCIENZE UMANE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle Scienze Umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	<b>Possiede conoscenze:</b>		
	Complete, approfondite e ampliate.	<b>7</b>	
	Complete e articolate.	<b>6</b>	
	Chiare, adeguate e nel complesso corrette.	<b>5</b>	
	Parziali, imprecise e/o limitate.	<b>4</b>	
	Molto frammentarie e/o inconsistenti.	<b>1-3</b>	
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	<b>Dimostra una comprensione:</b>		
	Completa ed esauriente.	<b>5</b>	
	Pertinente.	<b>4</b>	
	Adeguate.	<b>3</b>	
	Parziale, superficiale e incompleta.	<b>2</b>	
	Nulla o non pertinente.	<b>1</b>	
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	<b>Formula interpretazioni ed effettua analisi:</b>		
	Complete, ampie e approfondite.	<b>4</b>	
	Articolate e coerenti.	<b>3</b>	
	Lineari, schematiche e nel complesso corrette.	<b>2</b>	
	Frammentarie, inadeguate, poco coerenti e/o inconsistenti.	<b>1</b>	
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze Umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	<b>Costruisce argomentazioni:</b>		
	Complete, approfondite e critiche; puntuale rispetto dei vincoli logici e linguistici.	<b>4</b>	
	Organiche, approfondite e adeguatamente corrette, anche rispetto ai vincoli logici e linguistici.	<b>3</b>	
	Chiare ed essenzialmente lineari, con qualche improprietà, anche rispetto ai vincoli logici e linguistici.	<b>2</b>	
	Approssimative e frammentarie; sommario rispetto dei vincoli logici e linguistici	<b>1</b>	
Punteggio assegnato		<b>___ /20</b>	

Studente: .....

Classe .... Sez. ....

Liceo: .....

## VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All. A - OM.n.45 del 09/03/2023), di seguito riportata:

   				
<b>GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME</b>				
<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 -7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di	1,50	

a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	
	IV	É in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2 - 2,50
	V	É in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3
<b>Punteggio totale della prova</b>			

Studente: .....

Classe .... Sez. ....

Liceo: .....

### SCHEDE INFORMATIVE

- ITALIANO
- LATINO
- STORIA
- FILOSOFIA
- SCIENZE UMANE
- INGLESE
- MATEMATICA
- FISICA
- STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE MOTORIE
- SCIENZE NATURALI
- RELIGIONE

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## TESTI ADOTTATI:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Vol. 3.1 e 3.2, Paravia.
- Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, a cura di R. Brusca e G. Giudizi, Zanichelli.

DOCENTE: Prof.ssa *Francesca Minniti*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 98 su n. ore 132 previste dal piano di studi

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **MODULO 1: “L’evoluzione della lirica romantica in Italia. G. Leopardi: il poeta della vita.”**

#### U.A. 1: Giacomo Leopardi.

**Contenuti:** L’uomo e l’intellettuale. La vita. Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. La poetica del “vago e indefinito”. Leopardi e il romanticismo. I Canti, La Ginestra e l’idea leopardiana di progresso.

Visione del film “Il giovane favoloso” di Mario Martone.

**Testi analizzati:** Dai Canti: *L’infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*.

- **MODULO 2: “Cultura e generi letterari nell’Età post-unitaria: Naturalismo e Verismo.”**

#### U.A. 1: L’età postunitaria.

**Contenuti:** Le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; la scuola; gli intellettuali, la lingua. La Scapigliatura.

#### U.A. 2: Il Naturalismo francese.

**Contenuti:** I modelli letterari, Emile Zola e il Ciclo de “I Rougon-Macquart”.

#### U.A. 3: Il Verismo italiano e Giovanni Verga.

**Contenuti:** Giovanni Verga, vita e opere, poetica e tecnica del Verga verista, l’ideologia verghiana, il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. Le opere: “Vita dei campi”; Il progetto del “Ciclo dei vinti”; il romanzo corale “I Malavoglia”; “Mastro-Don Gesualdo”: l’impianto narrativo e l’interiorizzarsi del conflitto “valori-economicità”.

Visione della trasposizione cinematografica di Franco Zeffirelli del romanzo epistolare di Verga “Storia di una capinera”.

**Testi analizzati:** *Prefazione all’Amante di Gramigna*. Da “Vita dei campi”, *Fantasticherie* e *Rosso Malpelo*.

Da “I Malavoglia”, capitolo I, *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia*; cap. XV, *La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno*. Da “Mastro-don Gesualdo”, IV, cap. V, *La morte di mastro-don Gesualdo*.

- **Modulo 3: “Il primo ‘900: reazione al Positivismo e crisi delle certezze”**

#### U.A. 1: La cultura tra Romanticismo e Decadentismo.

**Contenuti:** Il Simbolismo francese tra Romanticismo e Decadentismo: una vita da bohémien, maledettismo, dandysmo, allegoria e simbolo. La poesia simbolista e la lezione di Baudelaire.

**Testi analizzati:** Da “I fiori del male” di Baudelaire, *Corrispondenze*.

**U.A. 2: Decadentismo: l’esperienza dell’ignoto e dell’assoluto.**

**Contenuti:** Il Decadentismo: società e cultura, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.

**U.A. 3: La stagione delle Avanguardie.**

**Contenuti:** I Futuristi: il rifiuto della tradizione e le innovazioni formali.

**Testi analizzati:** *Il manifesto del futurismo*, di Filippo Tommaso Marinetti.

- **MODULO 4: “Ideologia, temi e miti della letteratura decadente. Gabriele D’Annunzio e Giovanni Pascoli.”**

**U.A. 1: Gabriele D’Annunzio.**

**Contenuti:** Gabriele d’Annunzio, vita e opere. Documentario sull’impresa di Fiume. La produzione lirica, le opere narrative, l’esteta e il superuomo.

**Testi analizzati:** Da Alcyone, *La pioggia nel pineto*. Da “Il Piacere”, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*.

**U.A. 2: Giovanni Pascoli.**

**Contenuti:** Giovanni Pascoli, visione d’insieme dell’autore, vita e opere, le raccolte poetiche. Pascoli decadente e la poetica del fanciullino.

**Testi analizzati:** Da “Myrica”, *Temporale*. Da “I Canti di Castelvecchio”, *Il gelsomino notturno*.

- **MODULO 5: “La scomposizione delle forme del romanzo nel primo ‘900: Pirandello e Svevo.”**

**U.A. 1: Il primo Novecento.**

**Contenuti:** Il primo Novecento: La situazione storica e sociale in Italia; Ideologie e nuova mentalità; Il ruolo dell’intellettuale; La diffusione dell’italiano; Generi e forme della letteratura in Italia.

**U.A. 2: Italo Svevo.**

**Contenuti:** Italo Svevo: vita e opere; chiave di lettura dell’autore; i primi romanzi; *La Coscienza di Zeno*.

**Testi analizzati:** Da “La coscienza di Zeno”, *Il fumo, La morte del padre, La pagina conclusiva del romanzo: La profezia di un’apocalisse cosmica*.

**U.A. 3: Luigi Pirandello.**

**Contenuti:** Luigi Pirandello, vita e opere, visione del mondo e poetica, poesie e novelle.

I romanzi e il teatro di Luigi Pirandello.

Visione della rappresentazione teatrale “Sei personaggi in cerca d’autore”.

**Testi analizzati:** Dalle “Novelle per un anno”, *Il treno ha fischiato*. Da “Il fu Mattia Pascal”, cap. VIII e IX, *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*. Da “Uno, nessuno e centomila”, *Nessun nome*.

- **MODULO 6: “Voci della lirica del ‘900: Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo, Merini.”**

**U.A. 1: Umberto Saba.**

**Contenuti:** Umberto Saba, la vita, il Canzoniere.

**Testi analizzati:** Dal Canzoniere: *Città vecchia, Amai, Mio padre é stato per me “l’assassino”*.

**U.A. 2: Giuseppe Ungaretti.**

**Contenuti:** Giuseppe Ungaretti, vita e opere, influenze culturali, lingua e stile.

**Testi analizzati:** da “L’Allegria”: *Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, Mattina*. Da “Il dolore”: *Non gridate più*.

**U.A. 3: L’Ermetismo e Salvatore Quasimodo.**

**Contenuti:** L’Ermetismo, caratteristiche e principali esponenti. Salvatore Quasimodo: il periodo ermetico, l’evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra.

**Testi analizzati:** *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo.*

**U.A. 4: Eugenio Montale.**

**Contenuti:** Eugenio Montale, vita e opere. Gli Ossi di Seppia: l'opera e la poetica. Le Occasioni e le ultime raccolte poetiche: la poetica degli oggetti e la donna salvifica.

**Testi analizzati:** Da "Ossi di Seppia": *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.* Da "Le Occasioni": *Non recidere, forbice, quel volto.*

**U.A. 5: Alda Merini.**

**Contenuti:** Alda Merini, vita e opere, la poetica.

**Testo analizzato:** Da "Testamento", *A tutte le donne.*

- **MODULO 7: "La narrativa dal Dopoguerra ai nostri giorni: Neorealismo, Memorialistica e Letteratura della Resistenza."**

**U.A. 1: Il Neorealismo.**

**Contenuti:** Il Neorealismo e il romanzo neorealista. Temi, stile e principali esponenti.

- **MODULO 8: "Dante: Divina Commedia, Il Paradiso"**

**Contenuti:** Introduzione al Paradiso dantesco: sintesi generale e struttura. Canti I e VI.

# LATINO

**TESTI ADOTTATI** : Nuzzo G., Finzi C. *Latinae Radices Vol.3-Dal mondo di Roma, le radici della cultura europea*. Ed. Palumbo

**DOCENTE**: Prof.ssa *Carmela Ursino*

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

**FEDRO** – vita, opere e poetica

#### TESTI

- Il lupo e l'agnello (Fedro, Fabulae I, 1)
- La rana che scoppia e il bue (Fabulae I, 24)

**SENECA** – vita, opere e poetica  
Concetto: "Taedium vitae"

#### TESTI

- Saper vivere e saper morire (Ep. ad Luc. XCIII, 2-5)
- Dio è nell'anima dell'uomo (Ep. ad Luc. V, 41, 1-5)
- Insoddisfazione e taedium vitae (De. tr. an. 2, 6-9)

**LUCANO** – vita, opere e poetica

**PERSIO** – vita, opere e poetica

#### TESTI

- la morte di un ingordo (Sat. III, vv. 94-106)

**PETRONIO** – vita, opere e poetica

#### TESTI

- Entra in scena Trimalchione (Satyricon 32-33; 34, 6-10)

**PLINIO IL VECCHIO** – vita, opere e poetica

**QUINTILIANO** – vita, opere e poetica

#### TESTI

- Il maestro ideale (Inst. or. II, 2, 4-8)
- Tutti possono imparare (Inst. or. I, 1, 1-3)
- L'importanza dello svago e del gioco (Inst. or. I, 3, 8-12)

**MARZIALE** – vita, opere e poetica

TESTI

- Tre tipi grotteschi (Ep. I, 19; I, 47; IV, 36)

**TACITO** – vita, opere e poetica

TESTI

- Una morte sospetta (Agr. 43)
- L'autoctonia dei Germani (Germ. 2, 1; 4)
- Il matricidio (Ann. XIV, 8)

**APULEIO** – vita, opere e poetica

Le Metamorfosi

“Amore e Psiche” (Testo)

## STORIA

**TESTO ADOTTATO:** - Luzzatto Sergio - Alonge Guillaume – DALLE STORIE ALLA STORIA - DAL NOVECENTO AD OGGI - Vol.3 - Zanichelli

**DOCENTE:** Prof.ssa *Maria Velonà*

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio: 52 ore su 66 ore previste dal piano di studi.

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### **MODULO 1: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA**

##### **U.A. 1: Società e cultura fra industrializzazione e Belle Époque**

I caratteri della Belle Époque - La società di massa e l'industrializzazione - I Partiti socialisti - La condizione femminile.

##### **U.A. 2: L'Italia nell'età giolittiana**

La scena italiana tra XIX e XX secolo - Giolitti e il periodo delle riforme - La conquista della Libia - Il suffragio universale maschile - Il Patto Gentiloni.

##### **U.A. 3: La Prima guerra mondiale**

Le cause del conflitto - Le operazioni militari (1914-17) - Il blocco navale e la guerra sottomarina tedesca - L'entrata in guerra dell'Italia - L'uscita della Russia dal conflitto - L'entrata in guerra degli Stati Uniti - La guerra sul fronte italiano - Il crollo austro-tedesco e la fine della guerra.

##### **U.A. 4: La Rivoluzione russa**

Le Rivoluzioni russe del febbraio e dell'ottobre 1917 - La guerra civile - Il comunismo di guerra - La NEP - Lo stalinismo: collettivizzazione agraria e piani quinquennali.

#### **MODULO 2: DEMOCRAZIE E DITTATURE FRA LE DUE GUERRE MONDIALI**

##### **U.A. 1: I trattati di pace e i problemi del dopoguerra**

I 14 punti di Wilson - La Conferenza di pace di Parigi - Il trattato di Versailles - La Società delle Nazioni.

##### **U.A. 2: L'Italia fascista**

L'Italia nel primo dopoguerra e il "biennio rosso" - La "vittoria mutilata" e la marcia su Fiume - I Fasci di combattimento - Il quinto governo Giolitti - La marcia su Roma - Il delitto Matteotti - Mussolini al potere - Le leggi fascistissime - I Patti Lateranensi - La politica economica - La ricerca del consenso e la repressione del dissenso - La politica estera e l'alleanza con la Germania nazista.

##### **U.A. 3: La Germania nazista**

La Repubblica di Weimar - L'ascesa al potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich - La politica razziale: le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli", la "soluzione finale"- La politica estera.

### **MODULO 3: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

#### **U.A. 1: Le vicende del conflitto e la sua conclusione**

L'invasione tedesca della Polonia: lo scoppio della guerra - La sconfitta della Francia - La "battaglia d'Inghilterra"- La Carta Atlantica - L'attacco all'URSS- L'attacco giapponese agli Stati Uniti - La sconfitta tedesca a Stalingrado - La conferenza di Teheran - Lo sbarco in Normandia - La resa della Germania - La bomba atomica e la resa del Giappone.

#### **U.A. 2: L'Italia in guerra e la caduta del fascismo**

L'entrata in guerra - L'attacco alla Grecia e le operazioni in Africa - Lo sbarco anglo-americano e la caduta del fascismo - L'armistizio dell'8 settembre - L'Italia divisa a metà - La Resistenza italiana e la guerra partigiana - La liberazione dell'Italia - L'Italia verso la democrazia - Dalla monarchia alla Repubblica: il referendum e le elezioni del 1946 - I lavori dell'Assemblea Costituente e la nascita della Costituzione.

#### **U.A. 3: I nuovi equilibri del dopoguerra**

Le conferenze di Yalta e di Potsdam e la divisione della Germania - Il processo di Norimberga - La nascita dell'ONU.

### **MODULO 4: DAL MONDO DIVISO ALLA COSTRUZIONE DEL NUOVO ORDINE MONDIALE**

#### **U.A. 1: Dalla Guerra fredda alla distensione**

La Guerra fredda e l'"equilibrio del terrore" - La dottrina Truman - Il Piano Marshall - La Germania nel dopoguerra - La crisi di Berlino - La Repubblica federale tedesca e la NATO- La Repubblica democratica tedesca e il Patto di Varsavia - Il "disgelo" e l'attenuazione della Guerra fredda - La morte di Stalin - L'avvento al potere di Kruscev e la "destalinizzazione" - La "nuova frontiera" di Kennedy - Il muro di Berlino e la crisi di Cuba.

## **FILOSOFIA**

**TESTO ADOTTATO:** Massaro Domenico – LA MERAVIGLIA DELLE IDEE – LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA - Vol.3 - Paravia

**DOCENTE:** Prof.ssa *Maria Velonà*

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio: 73 ore su 99 ore previste dal piano di studi.

### **PROGRAMMA**

#### **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

##### **MODULO 1: IL COMPIMENTO DELLA MODERNITA'**

###### **U.A. 1: Fondazione e assolutizzazione dell'Idealismo tedesco**

Caratteri generali dell'Idealismo.

###### **U.A. 2: Fichte**

Le proposizioni dell'Io – L'attività teoretica e l'attività pratica dell'Io.

###### **U.A. 3: Schelling**

L'Assoluto come unità di Spirito e Natura – La concezione della Natura – La concezione dello Spirito e le sue attività – L'arte come organo della filosofia.

###### **U.A. 4: Hegel**

La dialettica – La Fenomenologia dello Spirito (Coscienza, Autocoscienza, Ragione, Spirito) - La Logica – La Filosofia della Natura – La Filosofia dello Spirito – Lo Spirito oggettivo (Diritto, Moralità, Eticità) – La concezione dello Stato – Gli individui cosmico -storici – Lo Spirito Assoluto (Arte, Religione, Filosofia).

##### **MODULO 2: ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL'HEGELISMO**

###### **U.A. 1: Destra e Sinistra hegeliana**

Marx: La critica della religione - Il concetto di alienazione del lavoro – Il materialismo storico e dialettico – Le tappe della storia – Il Capitale – Analisi della merce – Pluslavoro e plusvalore – Rivoluzione e società comunista.

###### **U.A. 2: Schopenhauer**

Il mondo come rappresentazione – La realtà fenomenica come “velo di Maya” - I caratteri e le manifestazioni della Volontà – Il pessimismo cosmico – Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Morale, Ascesi.

###### **U.A. 3: Kierkegaard**

Confronti con Hegel – Il rapporto tra il Singolo e la fede – Il concetto dell'angoscia come “puro sentimento del possibile” – La disperazione – I tre stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso.

### **MODULO 3: LA CRISI DELLE CERTEZZE**

#### **U.A. 1: Nietzsche**

Cenni biografici – Nietzsche come precursore del nazismo – La Nascita della tragedia: Spirito dionisiaco e Spirito apollineo – La critica della storia – La critica della morale cristiana – La morte di Dio – Il nichilismo e l'oltreuomo – L'eterno ritorno dell'uguale – La volontà di potenza – Le tre metamorfosi dello spirito umano: cammello, leone, fanciullo.

#### **U.A. 2: La rivoluzione psicoanalitica: Freud**

Biografia – Il metodo ipnotico e la cura dell'isteria: il caso di Anna O. – La scoperta dell'inconscio La prima topica psicologica – Il metodo delle associazioni libere – La terapia psicoanalitica e il transfert – La seconda topica psicologica (Es, Superio, Io) – Gli atti mancati – Il significato dei sogni – La teoria della sessualità infantile – Il complesso di Edipo.

### **MODULO 4: L'ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA**

#### **U.A. 1: Heidegger**

Introduzione all'Esistenzialismo – Heidegger e il problema dell'Essere – L'uomo come "Esserci" e possibilità – La dimensione della progettualità – L'esistenza inautentica e la fuga dalla morte - L'esistenza autentica e l'essere per la morte – Il secondo Heidegger: la "svolta" e la critica della metafisica classica - Il primato della tecnica – L'oblio dell'essere – Il linguaggio poetico.

## SCIENZE UMANE

**TESTI ADOTTATI:** Il manuale di Scienze Umane, Vol. 5° Anno, di V. Matera, A. Biscaldi, M. Giusti, E. Rosci, Ed. Maretti Scuola

**DOCENTE:** Prof.ssa *Teresa Tramontana*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 128 su n. ore 165 previste dal piano di studi

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

##### • **MODULO 1: STORIA DELLA PEDAGOGIA DAL '900 AI GIORNI NOSTRI**

###### **U.A. 1: L'Attivismo pedagogico e le "Scuole Nuove"**

Contenuti: : Le prime esperienze. Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia: le sorelle Agazzi e la scuola materna. Le "scuole attive": Decroly, Montessori, Claparède, Ferrière. Educazione e democrazia: Dewey. Esperienze europee ed attivismo: Cousinet, Freinet.

###### **U.A. 2: La Psicopedagogia del '900**

Contenuti: Piaget: la psicologia genetica e l'educazione. Skinner e l'istruzione programmata. Lo Strutturalismo pedagogico: Bruner.

###### **U.A. 3: La crisi dell'educazione e le nuove frontiere della pedagogia**

Contenuti: Don Milani e l'esperienza di Barbiana.

###### **U.A. 4: Contesti formali, non formali e informali dell'educazione**

Contenuti: L'evoluzione e le trasformazioni della scuola nel XX secolo. Le funzioni sociali della scuola. Dalla scuola d'élite alla scuola di massa. Scuola e policentrismo formativo. Il rapporto tra scuola e formazione lavorativa. Gli obiettivi europei per la scuola del nuovo millennio. Inclusività, dispersione scolastica ed educazione permanente. Oltre la scuola. Il lifelong learning secondo le direttive UE. Educazione, mass media e nuove tecnologie. Educazione e progetto sociale: diritti umani, cittadinanza e tutela dell'infanzia, diversità. Lo svantaggio socio-culturale. L'educazione interculturale.

##### • **MODULO 2: DAGLI INDIVIDUI ALL'ORGANIZZAZIONE. SGUARDI SULLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA**

###### **U.A. 1: Le dimensioni sociali della Globalizzazione**

Contenuti: La Globalizzazione economica, culturale, sociale. Globalizzazione dei mercati e De-localizzazione. La New Economy. Aspetti positivi e negativi della globalizzazione. André Gorz e il lavoro immateriale. Amartya Sen: Disuguaglianza e identità plurime. Politiche pubbliche e Welfare.

###### **U.A. 2: Complessità e incertezza della moderna società globalizzata**

Contenuti: Zigmuto Bauman: La metafora della modernità liquida. L'incertezza come chiave di lettura della società attuale. Ulrich Beck: La società del rischio. La Guerra Globale.

### **U.A. 3: Il Multiculturalismo**

Contenuti: Convivere in un mondo globale. Che cosa si intende per Multiculturalismo.

Flussi migratori, multiculturalismo e democrazia.

### **U.A. 4: I Mass media e la società di massa**

Contenuti: La società di massa e i mass media. La nascita dell'industria culturale. L'industria culturale nella società di massa. La rivoluzione telematica. La cultura nell'era digitale. I new media.

## **• MODULO 3: LO STUDIO ANTROPOLOGICO DELLA SOCIETÀ**

### **U.A. 1: Antropologia della contemporaneità**

Contenuti: Economia, sviluppo e consumi. Movimenti migratori e scambi globali.

L'intreccio delle culture nel mondo globalizzato.

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**TESTI ADOTTATI:** LETTERATURA: SPIAZZI/ TAVELLA, ONLY CONNECT ... NEW DIRECTIONS.  
FROM THE EARLY ROMANTIC AGE TO THE PRESENT AGE, ZANICHELLI

**LINGUA:** SPIAZZI/ TAVELLA/LAYTON, PERFORMER B2 2ED. DI PERFORMER FIRST TUTOR - CONE.  
STUDENT'S BOOK + WB (LDM), ZANICHELLI

**DOCENTE:** Prof.ssa *Maria Sonia Caruso*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 71 su n. ore 99 previste dal piano di studi

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### **MODULO 1: "NATURE AND ENVIRONMENT"**

##### **U.A. 1: ROMANTICISM AND THE SUBLIME**

AUTHORS AND TEXTS:

William Wordsworth, "*Daffodils*"

##### **U.A. 2: AMERICAN RENAISSANCE-THE TRASCENDENTALISM**

AUTHORS AND TEXTS:

Walt Whitman: "*On the beach at night alone*"; "*Oh Captain, my Captain*"

#### **MODULO 2: GENDER EQUALITY-WOMEN EMPOWERMENT**

##### **U. A. 1: THE FEMALE LITERATURE**

AUTHORS AND TEXTS

Emily Dickinson, "*I am a wife*"

The Bronte sisters:

Charlotte Bronte, from *Jane Eyre*, "*Women feel just like men feel*"

Emily Bronte, from *Wuthering Heights*, "*I am Heathcliff!*"

##### **U. A. 2: VICTORIAN ENGLAND HISTORY AND CULTURE:**

The Dawn of Victorian Age

The Victorian Compromise

### **MODULO 3: BEAUTY AND HARMONY**

#### **U. A. 1: LITERATURE AND GENRES**

The late Victorian novel

Aesthetism and Decadence

#### **U. A. 2: AUTHORS AND TEXTS**

Oscar Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*, “*The Preface*”

### **MODULO 4: THE TWENTIETH CENTURY CRISIS-TIME AND MEMORY**

#### **U. A. 1: LITERATURE AND GENRES**

Modernism: the modern poetry and the modern novel. The interior monologue

#### **U. A. 2: AUTHORS AND TEXTS**

T.S. Eliot, from *The Waste Land*, “*The Burial of the Dead*”

James Joyce, from *Dubliners*, “*Eveline*”

Virginia Woolf, from *Mrs Dalloway*, “*Clarissa and Septimus*”

### **MODULO 5: INTELLECTUALS AND POWER**

#### **U.A.1: THE WAR POETS**

Wilfred Owen, *Dulce et decorum est*

#### **U.A.2: GEORGE ORWELL, life and works**

Focus on *Animal Farm*.

### **MODULO 6: LANGUAGE AND COMMUNICATION**

#### **U.A.1: THE THEATRE OF THE ABSURD**

Samuel Beckett, focus on *Waiting for Godot*.

#### **U.A.2: AMERICAN COUNTERCULTURE**

Kerouac and the Beat generation: focus on *On the road*

# MATEMATICA

**TESTI ADOTTATI** : M. BERGAMINI - G.BAROZZI - A.TRIFONE “MATEMATICA.AZZURRO 2ED - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)” - ZANICHELLI

**DOCENTE:** Prof. *Domenico Fazzino*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 43 su n. ore 66 previste dal piano di studi

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **MODULO 1: “Le funzioni e le loro proprietà”**

**U.A. 1: Funzioni e loro proprietà**

**Contenuti:** Le funzioni reali di variabile reale. Dominio delle funzioni intere e fratte. Dominio delle funzioni algebriche irrazionali. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti e decrescenti. Intersezioni con gli assi e studio del segno. Funzioni pari e dispari.

- **MODULO 2: “I limiti “**

**U.A. 1: I limiti**

**Contenuti:** Intervalli limitati e illimitati. Intorni di un punto. Definizione di limite. Continuità di una funzione.

**U.A. 2: Il calcolo dei limiti e funzioni continue**

**Contenuti:** Forme indeterminate. Infinitesimi e infiniti. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

- **MODULO 3: La derivata di una funzione**

**U.A. 1: “La derivata”**

**Contenuti:** La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità. Derivate fondamentali. Derivate di ordine superiore al primo.

- **MODULO 4: Lo studio delle funzioni**

**U.A. 1: Lo studio delle funzioni**

**Contenuti:** Funzioni crescenti, decrescenti e derivate. Massimi, minimi e flessi. Studio di una funzione razionale.

# FISICA

**TESTO ADOTTATO:** - Claudio Romeni – La fisica intorno a noi – Elettromagnetismo Relatività e quanti

**DOCENTE:** Prof.ssa *Serafina Pennestri*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 47 su n. ore 66 previste dal piano di studi

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **MODULO 1: “Cariche e correnti elettriche”**

- U.A. 1: Fenomeni elettrostatici**

- Contenuti:** Le proprietà della carica elettrica. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La polarizzazione dei dielettrici. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

- U.A. 2: Il campo elettrico**

- Contenuti:** Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Proprietà elettrostatiche dei conduttori. Il condensatore piano.

- U.A. 3: La corrente elettrica e i circuiti**

- Contenuti:** L'intensità di corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. L'amperometro e il voltmetro. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. Il generatore. Resistenze in serie e in parallelo. I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

- **MODULO 2: “Elettromagnetismo”**

- U.A. 1: Fenomeni magnetici fondamentali**

- Contenuti:** Il magnetismo. Analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti

- U.A. 2: Il campo magnetico**

- Contenuti:** Il vettore campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete. L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente. Il modulo del campo magnetico. La forza del campo magnetico su un filo percorso da corrente. L'origine del magnetismo e la materia. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

- **MODULO 3: “Onde elettromagnetiche”**

- **U.A.1: Le onde elettromagnetiche**

- **Contenuti:** Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. La luce come onda elettromagnetica

- **MODULO 4: “Teoria della relatività ristretta” (Cenni)**

- **U.A. 1: La relatività dello spazio e del tempo**

- **Contenuti:** La fisica agli inizi del ‘900: inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. I postulati della relatività ristretta. Il valore numerico della velocità della luce. L’esperimento di Michelson-Morley.

## STORIA DELL'ARTE

**TESTI ADOTTATI** : Cricco – Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri – Versione azzurra- Zanichelli

**DOCENTE:** Prof.ssa *Silvana Plutino*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n.39 su n. ore 66 previste dal piano di studi

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **MODULO 1: IL NEOCLASSICISMO**

**Contenuti:**

**U.A. 1: Scultura**

**Contenuti:** A. Canova: Venere e Adone, Ebe, Le tre grazie, Amore e Psiche

**U.A. 2: Pittura**

**Contenuti:** J. L. David: Il giuramento degli Orazi, Napoleone che valica le Alpi

F. Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808

- **MODULO 2: IL ROMANTICISMO**

**U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** G. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen

W. Turner: Tramonto

T. Gericault: La zattera della Medusa

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo

- **MODULO 3: IL NATURALISMO. I MACCHIAIOLI**

**U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** G. Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri

- **MODULO 4: L'IMPRESSIONISMO**

**U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** E. Manet: La colazione sull'erba, In barca

C. Monet: Impression sole nascente, Papaveri, Lo stagno delle ninfee

E. Degas: Lezione di danza

P.A. Renoir: La grenouillère, Colazione dei canottieri

- **MODULO 5: IL POSTIMPRESSIONISMO**

**U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** P. Cezanne: La casa dell'impiccato, Le grandi Bagnanti (Filadelfia), La montagna di Sainte Victoire

P. Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)

V. Van Gogh: Veduta di Arles, La pianura della Crau, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

- **MODULO 6: IL PUNTINISMO**

**U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** G. Seurat: La domenica alla grande Jatte

- **MODULO 7: L'ESPRESSIONISMO**  
**U.A. 1: Pittura**  
**Contenuti:** E. Matisse: Donna con cappello
  
- **MODULO 8: L'ART NOUVEAU**  
**U.A. 1: Architettura**  
**Contenuti:** A. Gaudi: La Sagrada Familia, Parco Guell  
**U.A. 2: Pittura**  
**Contenuti:** G. Klimt: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae
  
- **MODULO 9: IL FUTURISMO**  
**U.A. 1: Architettura**  
**Contenuti:** A. Sant'Elia: Stazione di aereoplani e treni  
**U.A. 2: Scultura**  
**Contenuti:** U. Boccioni:, Forme uniche della continuità nello spazio  
**U.A. 3: Pittura**  
**Contenuti:** U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo  
G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio  
L. Russolo: Dinamismo di un'automobile  
G. Dottori: Primavera umbra, Trittico della velocità
  
- **MODULO 10: IL CUBISMO**  
**U.A. 1: Pittura**  
**Contenuti:** P. Picasso: Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon,  
Natura morta con sedia impagliata, Guernica  
G. Braque: Natura morta con bicchiere e lettere, Violino e pipa
  
- **Modulo 11: L'ASTRATTISMO**  
**U.A. 1: Pittura**  
**Contenuti:** V. V. Kandinskij: Senza titolo, Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi
  
- **MODULO 12: IL SURREALISMO**  
**U.A. 1: Pittura**  
**Contenuti:** S. Dalì: La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Apparizione di un volto,  
Sogno causato dal volo di un'ape  
R. Magritte: Golconda
  
- **Modulo 13: LA METAFISICA**  
**U.A. 1: Pittura**  
**Contenuti:** G. De Chirico: Le muse inquietanti
  
- **Modulo 14: LA POPART**  
**U.A. 1: Pittura**  
**Contenuti:** A. Warhol: Green Coca-Cola Bottles, Minestra in scatola Campbell's, Marilyn

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**TESTI ADOTTATI:** PIU' MOVIMENTO SLIM

**DOCENTE:** Prof. *Vincenzo Maurizio Spinola*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 37 su n. ore 55 previste dal piano di studi

### **PROGRAMMA**

#### **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

- **MODULO 1: “SALUTE E BENESSERE”**

- U.A. 1: LA SALUTE DINAMICA**

- Contenuti:** concetto ed educazione alla salute.

- U.A. 2: ATTIVITA' FISICA E SALUTE**

- Contenuti:** i rischi della sedentarietà. Il movimento come prevenzione e la scelta dell'attività fisica.

- U.A. 3: LA POSTURA E LA SALUTE**

- Contenuti:** la schiena e l'importanza della salute. Paramorfismi e dismorfismi. L'analisi della postura e rieducazione posturale.

- U.A. 4: LE DIPENDENZE**

- Contenuti:** l'uso, abuso e dipendenza. Il tabacco, l'alcool e i loro effetti. Le droghe e i loro effetti. Le dipendenze comportamentali.

- U.A.5: IL DOPING**

- Contenuti:** definizione di doping. Le sostanze e i metodi proibiti. Atleti e doping.

- **MODULO 2: “SPORT, REGOLE E FAIR PLAY”**

- U.A.1: LA PALLAVOLO**

- Contenuti:** il gioco e regole. I fondamentali individuali e di squadra.

- U.A.2: GIOCHI OLIMPICI**

- Contenuti:** Giochi Olimpici antichi e moderni.

- U.A.3: SPORT E DISABILITA'**

- Contenuti:** concetto di disabilità e classificazione ICF. Le Paralimpiadi. Lo sport integrato.

- **MODULO 3: “IL CORPO E LA SUA FUNZIONE”**

- U.A.1:” I SISTEMI ENERGETECI E LE VIE METABOLICHE”**

- Contenuti:** . ATP e metabolismi di sintesi ,l'allenamento : definizione e concetto . il Carico Interno

## **SCIENZE NATURALI**

**TESTI ADOTTATI:** SADAVA DAVID, HILLIS DAVID M, HELLER GRAIG E ALTRI - “Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica”- Zanichelli

**DOCENTE:** Prof. *Luigi Di Dio*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 39 su n. 66 previste dal piano di studio

### **PROGRAMMA**

#### **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

##### **MODULO 1: Dal carbonio agli idrocarburi - gruppi funzionali**

###### **U. A. 1: Dal carbonio agli idrocarburi**

###### **Contenuti:**

L'atomo di carbonio: caratteristiche generali. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (nomenclatura e principali formule di struttura). Isomeria geometrica. Gruppi alchilici. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici: benzene e principali derivati. Ipa.

###### **U. A. 2: Gruppi funzionali (cenni)**

###### **Contenuti:**

Alogenuri alchilici. Alcoli. I fenoli. Gli eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Le ammine.

##### **MODULO 2: Le basi della biochimica**

###### **U. A. 1: Le basi della biochimica: le biomolecole**

###### **Contenuti:**

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: classificazione. Le vitamine liposolubili e idrosolubili: principali funzioni. Gli amminoacidi: struttura e classificazione. Le proteine. Gli enzimi. Gli acidi nucleici.

##### **MODULO 3: Le biotecnologie e loro applicazioni**

###### **U. A. 1: Le biotecnologie e le loro applicazioni**

###### **Contenuti:**

Dna: struttura e funzioni. Le Biotecnologie. Applicazioni delle biotecnologie. Le cellule staminali. La tecnologia del DNA ricombinante. La clonazione. L'ingegneria genetica e gli OGM.

##### **MODULO 4: La tettonica delle placche (cenni)**

###### **U. A. 1: La struttura della Terra**

###### **Contenuti:**

La struttura interna della terra; la crosta oceanica e continentale: dorsali e fosse. La teoria della tettonica delle placche; il motore delle placche.

###### **U. A 2: fenomeni vulcanici e sismici**

###### **Contenuti:**

I vulcani. Struttura dell'edificio vulcanico. Tipi di vulcani e di eruzioni. I terremoti. Onde sismiche. Magnitudo

##### **MODULO 5: Antropocene**

## **RELIGIONE**

**TESTI ADOTTATI:** A. Pesci, M. Bennardo - All'ombra del sicomoro, ed. DEA Scuola – Marietti Scuola.

**DOCENTE:** Prof.ssa *Francesca Ardisson*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 22 su n. 33 previste dal piano di studio

### **PROGRAMMA**

#### **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

##### **MODULO 1: “Etica della vita”**

###### **U.A. 1:**

- Definizione e principi della bioetica;
- I fondamenti dell'etica laica e dell'etica cattolica in merito alla vita.

###### **Contenuti:**

- Origine e definizione della bioetica;
- I tre principi della bioetica: autonomia, beneficiabilità, giustizia.

###### **U.A. 2:**

- L'importanza della vita umana;
- Ingegneria genetica.

###### **Contenuti:**

- I fondamenti dell'etica laica e dell'etica cattolica in merito all'attuale dibattito medico-scientifico;
- Temi di bioetica: Testamento biologico, donazione degli organi, cellule staminali, clonazione, organismi geneticamente modificati, aborto, eutanasia, pena di morte.

##### **MODULO 2: “La pace un bene da salvaguardare”**

###### **U.A. 1:**

- Costruire una società solidale e pacifica.

###### **Contenuti:**

- Il messaggio biblico ed evangelico della pace;
- La legittima difesa e la guerra giusta;
- La dottrina cattolica del XX e XXI secolo.
- La posizione dei papi: da Benedetto XV a Papa Francesco
- Le vie della pace.
- Agenda 2030-Obiettivo 16.

### **MODULO 3: “I cristiani e la questione ecologica”**

#### **U.A. 1:**

- Legame tra l'uomo e l'ecosistema.

#### **Contenuti:**

- L'ambiente ed il problema ecologico;
- La responsabilità umana verso il creato;
- Le religioni e la salvaguardia del creato;
- Lettera enciclica di Papa Francesco “Laudato si”.

### **MODULO 4: “I diritti dell'uomo e la dottrina sociale della Chiesa”**

#### **U.A. 1:**

- L'insegnamento sociale della dottrina della Chiesa.

#### **Contenuti:**

- I fondamenti della dottrina sociale della Chiesa;
- I principi costitutivi della dottrina sociale della Chiesa: sussidiarietà, solidarietà, non violenza, giustizia, bene comune;
- I diritti e doveri fondamentali.